



2015年藝術家王德瑜在智邦藝術館展出的個展「N0 79」

ISSUE

#01

2024.03

Education / Artist / Community

智邦藝術基金會季刊

Contents

ISSUE 01

專欄一 藝術敲敲腦

02 戴上藝術的眼鏡

專欄二 藝術夥伴做伙講

06 之一 透過駐村，感受到自己成長 - 陳彥齊

10 之二 駐村，讓創作與當地連結 - 吳嘉峻

專欄三 當我們同在藝啟

13 之一 身份之外，還有文化

15 之二 新竹館館知多少？

專欄四 藝術放大鏡

17 我們來自同一個地方 - 呂巧智個展

18 展覽活動

01

關於專欄－藝術敲敲腦

藝術是什麼？為什麼藝術家創作的話題，能如此廣泛和多元？

「藝術敲敲腦」專欄邀請你跟著藝術基金會，一起啟動藝術視角，看看世界的精彩！

【藝術敲敲腦】

戴上藝術的眼鏡

**讓我們把藝術想像成是一副眼鏡，
戴上它，用不同的視角來觀看這個世界！**

智邦藝術基金會 2000 年由智邦科技股份有限公司成立以來，透過舉辦展覽、活動、課程，出版書籍、刊物、有聲教材，帶領大眾領略浩瀚的藝術世界。隨著時代變化，大眾接觸藝術管道的資訊增加，方式更為多元，促使基金會從單一人才、內容的支持者，逐步轉變為藝術夥伴之間的合作促進者。因此，2016 年起藝術基金會開始以更實驗性的合作方式，和機構、團體、藝術家一起進駐到公共場域、地方社區，嘗試跟大眾一起用藝術在日常生活中展開冒險。



2012年藝術家席時斌於智邦藝術館展出的個展「水星」

我們相信，藝術不再只是個人或是小眾的領域；藝術也可以和我們的日常息息相關，作為一種和大家交換想法與意見的語言，包容每一個人參與它的方式。因此，藝術基金會以這樣的理念，進行藝術家的藝術進駐招募計畫，抑或是企劃執行展覽、工作坊和活動，都不忘將所有相關夥伴通盤考量進去。

我們在新竹市鐵道藝術村所進行的藝術進駐，對於藝術家的創作媒材、主題並不設限；我們更關心、鼓勵，不同族群、處於不同生命歷程的藝術家，是否誠實地面對自己 and 觀眾，反覆思考創作的本質和意義。

近年，我們更推動「賞識思維」藝術觀看方式，不再採用「你說我聽」導覽形式，更強化藝術家、大眾和展場人員之間以觀察先行，再相互討論的互動方式。我們服務大眾參與藝文活動時，更留心



01 英國籍駐村藝術家帶著他的作品，探索新竹市的河岸人為風景

02 美國籍藝術家Christopher Campbell 的作品於藝術村的小展場

03 日本籍駐村藝術家 鈴木貴美子STATION 1913個展開幕，並與藝術基金會、新竹市文化局代表、藝術家友人及參觀民眾合影留念

於性別、年齡、宗教、障礙等各方面的差異，嘗試營造出公平且包容的公共場域，讓大家可以自在親近藝術。藝術基金會更因持續的投入，打造多元共融的藝文環境，2023年獲得文化部文馨獎銅獎的肯定。

2024年，走過二十四個年頭的智邦藝術基金會將持續以資源媒合者的角色，和許多夥伴一起豐富藝文生態圈，期許透過藝術搭建一個趨向共融、共好的社會。



01



02



03



04



05

- 01 2014年藝術家莊志維於智邦藝術館個展「跨域之光」的現場導覽身影
- 02 2022年藝術家吳郁嫻於「Rhythm X - 當街舞在展場」的現場演出紀錄；郁嫻用藝術家黃楚翔的展場為舞台，以街舞回應楚翔的展覽命題「我們用什麼語言談創作」
- 03 2022年賞識思維的引導方式，鼓勵參觀民眾直接說出現在展場上觀察到的事物，並提出疑問，讓大家一起討論
- 04 2023年財團法人智邦藝術基金會獲頒文化部文馨獎銅獎（攝影／陳又維）
- 05 2023年參觀民眾聆聽藝術共融展「很高興認識你」展場上，創作者心智障愛青年的自我介紹及可觸摸的打凸自畫像

02

關於專欄－藝術夥伴做伙講

智邦藝術基金會在扶植藝術人才方面，透過採用公開徵選或是邀請合作，邀請藝文相關的創作者，以藝術進駐社區的方式進行創作；在創作者駐村期間，藝術基金會會提供對等創作費用、材料費用、創作空間、展覽空間、宣傳資源、影音文字記錄及藝術行政人力等資源，協助創作者進行研究和創作，讓藝術家在駐村期間，有更多彼此認識和對話的機會和環境。長期以來，參與扶植計畫的駐村藝術家，因過去駐村經驗以及駐村結束後仍與我們基金會長期保持聯繫，他們接觸到不同視野，也讓他們藝術創作的觸角有更廣的延伸及發展。

近期，兩位曾參與駐村計畫的藝術家捎來了好消息，藝術家陳彥齊今年榮獲了高雄獎首獎，新媒體藝術家吳嘉峻參與了去年基金會與日本橫濱市黃金町區域管理中心合辦藝術家駐村交流計畫。



【藝術夥伴做伙講】之一

透過駐村，感受到自己 成長－陳彥齊

「即便不再駐村，但常常被基金會聯繫或是
分享資訊，被記得的感覺很好」－陳彥齊

陳彥齊，2022 年新竹市鐵道藝術村的短期駐村藝術家。我們曾詢問彥齊為何考上研究所後，卻特別休學一年來鐵道駐村呢？他提到過去創作歷程中，家人並不完全認同藝術創作能作為一種職業，他能理解也能體諒家人的疑惑，於是強迫自己參加各式各樣的比賽，想藉由獲獎、得名豐富藝術履歷的方式，向家人證明自己足夠有能力走在藝術路上。然而，他在過程中發現，長期以來這麼做，反倒是一種自我消耗，無論是精神上抑或是創作上，越是如此，離純粹的創作可能越來越遠，所以彥齊想透過駐村，有更多自己的空間及時間讓身體休息、沉澱，以及靜下心來思考、消化「創作」這件事。

01 新竹市鐵道藝術村駐村作品《無處安放的日常操演》2022

02 新竹市鐵道藝術村駐村作品《瀕臨失控的生活作息》2022



01



02



新竹市鐵道藝術村駐村作品《||：鎖水、鎮定、舒緩：||》2022

當年，他在藝術村駐村的展覽作品，《替身計畫—無馱無馱無馱!》、《無處安放的日常操演》，皆透過對日常生活的觀察，以及對自己生命經驗的反思，使用許多日常用品作為創作媒材。2024年，彥齊參加高雄市立美術館主辦的「高雄獎」，以《把聲音轉小》得到首獎，這件作品試著談論一種生活中的自娛、自戀與社會妥協的樣態，這種妥協是建立在聽覺的收放以及身體的動作上。彥齊製造出一座獨立空間，反應著他獨自租房後的常態：獨居、男性、密閉、生存、緊鄰的、輕聲的、妥協的、資本的。

駐村期間，基金會補助材料費，讓彥齊在創作上可以購買想嘗試的材料，也讓他可以頻繁跟其他駐村以及基金會邀請合作的藝術家交流，拓展未來可以合作的人脈。離村之後，彥齊仍不定期回到藝術村參與其他藝術家的分享會和活動，「曾經駐村」的經驗，

讓他有更多機會跟不同創作類型的藝術家連結（雖然參與其他比賽也會認識不同的創作者，但在國內較少有互相交流的機會），「鐵道藝術村」成為他可以延伸更多跨域合作及可能性的平台。此外，因為基金會也會依照藝術家的屬性，例如擅長的創作方式、媒材或策展，詢問合作展覽的可能性及媒合（比如去年八月「藝術平權」展覽），雖然彥齊當時沒有參與，但因著被詢問的過程，刺激自己思考若參與了，自己會用什麼角度來探討「藝術平權」，也讓較沒關注過這議題的他，開始留意及搜尋有關藝術平權的相關資訊，彥齊提到：「這讓我不會只是專注在自己身上，而是更會去關注藝術的脈動，是一個自我成長的機會。」

01 高雄獎得獎作品《把聲音轉小》（圖片提供／高美館 攝影／Studio Millspace）

02 高雄獎得獎作品《把聲音轉小》（攝影／林沅禾）



01



02

【藝術夥伴做伙講】之二

駐村，讓創作與當地連結 — 吳嘉峻

「藝術基金會舉辦的駐村計畫，讓我重新思考自己在創作這條路，可以有什麼其他的樣子」— 吳嘉峻

新媒體藝術家吳嘉峻，2021年在新竹市鐵道藝術村駐村後，持續跟我們基金會互動，2023年參與了智邦藝術基金會、新竹市鐵道藝術村、新竹市文化基金會攜手合作，與日本橫濱市黃金町區域管理中心合辦的藝術家駐村交流計畫。

身為新竹人的他，因著過去在鐵道藝術村駐村，讓自己跟家鄉有更多連結，以及更多時間創作跟新竹有關的作品；在鐵道藝術村駐村也讓嘉峻有更多機會可以跟不同社群連結：跟不同的藝術家、藝術行政工作者，及當地居民有更多互動等，讓他的想法得到許多刺激，因而產生更多靈感。

01 / 02 2023吳嘉峻於日本黃金町之駐村表演



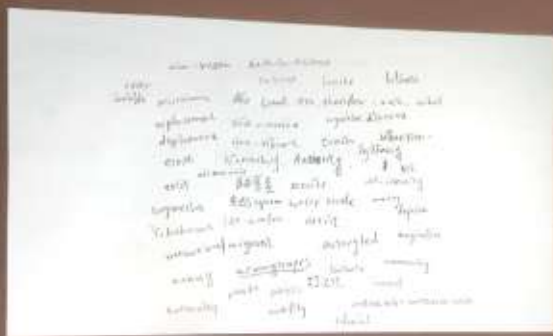
01



02



01



02



03

01 2023吳嘉峻於日本黃金町之駐村表演

02/03 2023吳嘉峻回台灣後，於新竹市鐵道藝術村分享日本黃金町駐村經驗

嘉峻離村後，即便已不是當期的駐村藝術家，他仍持續跟基金會保持聯繫，也會參與場館內的展覽開幕以及藝術創作分享活動。去年，他應智邦藝術基金會邀請，在鐵道藝術村分享他到日本黃金町駐村的經驗，並在今年參與智邦藝術基金會的「藝術共融」計畫。嘉峻透過跟鐵道藝術村這個場域的連結，認識了許多不同創作型態的駐村藝術家，彼此分享在同一個地方駐村的感受及經驗。

嘉峻擅長電子音樂與在地環境結合，去年他參與基金會的駐村交流計畫，一開始到日本黃金町時，他因為想了解這個區域如何形成，也想讓自己的創作跟環境有更多的關聯，而去做了田野調查，發現這個地區在 2005 年之前，是性工作產業聚集的地方，之後因當地居民有較大規模驅逐工作者的行動，所以在 2005 年後，當地留下許多空房，之後漸漸成為藝文產業聚集的場所。



2023吳嘉峻於日本黃金町之駐村展覽

《置換》是嘉峻在駐村期間的創作之一，結合長笛與電子音樂，同時與視覺設計師合作，希望透過這個作品展現一個比較女性視角、比較不安、不穩定的感受，並加入長笛現代音樂中的延伸技巧，比如長笛的呼氣聲和打鍵的聲音等，跟電子音樂搭配，也融合了當地火車經過的聲響。

在黃金町的二個月駐村期間，平日嘉峻與來自亞洲各地的同期駐村藝術家有很多密集交流，包含來自中國、韓國、台灣、新加坡、菲律賓、印尼等，不同的藝術家激發他更深入思考「身為藝術家，在國際舞台上，自己的定位為何」。除了跟藝術家的生活交流，他們也各自發展自己的創作，彼此支持與陪伴，嘉峻非常享受及珍惜這樣的創作環境。

03

關於專欄－當我們同在藝啟

在藝文社群網絡裡，藝術基金會長期下來認識許多好夥伴，大家互相扶持、激盪，並嘗試在理念相同的事物上有所實踐，建立影響力，促進有效社會夥伴關係。這次的「當我們同在藝啟」專欄，將分別以兩篇不同面向的文章，介紹夥伴關係下的在地和國際合作。

【當我們同在藝啟】之一

身份之外，還有文化

在新竹常看到不同國籍的工作者，北大教堂有很多菲律賓人，寫著菲律賓文字的家鄉小吃店、超商也分佈在市中心的各個主要幹道上。這讓我們好奇：東南亞的藝術家、藝文環境又是如何？

「國際生活藝術組織台灣辦事處 (Living Arts International Taiwan Office, 又名湄公河文化中心 Mekong Cultural Hub, 簡稱 MCH)」在臺北的臺灣當代實驗場設有辦公室，2023 年起和智邦藝術基金會展開合作，邀請我們共同聚焦東南亞區域和台灣之間的專業交流計畫。我們有幸立刻獲得協助，透過 MCH 接待菲律賓籍藝術家 Lyra Garcellano 進駐新竹市鐵道藝術村，並擔任

Lyra 於新竹駐村期間的接待和地方資源鏈結。

「對於像我這樣，來自全球南方的簽證申請者來說，整個申請過程往往是充滿了困難和挫折；有些時候我們不得不出示以前的護照，來證明我們過往的（旅遊）歷史。這是一種來自其他國家的他人，甚至永遠不會受到不平衡的審查。（*The process of visa applications for people like me -- those who come from the Global South-- is fraught with frustrations and difficulties that at times we have to show our previous passports just to prove our (travel) histories. It's a type of unbalanced scrutiny that other people from other countries would never even be subjected to.*）」Lyra 和我們分享。

由於她自己的國家缺乏文化支持的資金且在行動上相對有限制，因此她對台灣社會的藝術自由狀況感到好奇，期待進一步探究。她在為期一個月的駐村期間，嘗試了解藝術村裡的生態結構、藝術家、藝術行政、參觀民眾之間的互動關係。這樣的交流計畫，也讓新竹市市民有機會接觸到菲律賓籍的藝文工作者，擴大新竹在地普遍對於菲律賓僅有的移工印象，增添藝文層面的交流。雖然最後 Lyra 只獲得了一個月簽證效期，但我們相信這是一個好的開始！

今年基金會也受邀參與 MCH 3 月 21 日到 24 日在越南河內舉辦的 Meeting point，和地方藝文工作者、組織實體進行學習與交流。

- 01 前往藝術村路途上的Lyra
- 02 在新竹駐村期間，Lyra的漫畫創作
- 03 Lyra 在鐵道藝術村內的專屬工作室



01



02



03

【當我們同在藝啟】之二

新竹館館知多少？

新竹的藝文館舍各有特色，你去過了哪幾個？智邦藝術基金會在新竹後火車站營造鐵道藝術村，讓二戰時期鐵道倉庫成為大家平時能親近藝術的空間，可以欣賞展覽、近距離體會火車經過窗外的驚喜。

去年 12 月 30 日、今年 1 月 6 日，鐵道藝術村參與新竹市文化局舉辦【館館探索實境解謎遊戲】，與位於日治時期建築的新竹市博物館及文化空間，成為民眾解謎遊戲的關卡，民眾跟著遊戲的故事情節到訪館舍，穿梭新竹新舊交融的街道，感受城市之美。

新竹為北台灣最早開發的城市，舊城區街道紋理匯集清朝、日治時期與戰後的發展軌跡與歷史記憶，民眾透過「館館探索實境解謎遊戲」，探索鐵道藝術村、以及同樣在新竹火車站附近運用日治時期建築的藝文館舍：「新竹市美術館」時常展出新竹在地與館內典藏作品；「新竹市影像博物館」放映經典電影及舉辦映後座談活

01 辛志平校長故居內的參與民眾 / 02 影像博物館內的參與民眾



01



02



館館合作參與民眾於藝術村前留影

動；「辛志平校長故居」結合藝術、音樂、文學、食物等主題的教育和生活體驗，不定期舉辦快閃店及藝文活動；「下竹町（南大路警察宿舍）」不定期有假日文創市集及走讀與實境遊戲等，透過館舍間網路社群互相宣傳、分享及串連，讓新竹市民更能了解在地的藝文館舍。

在實境解謎遊戲之後，2024 上半年，鐵道藝術村將舉辦精彩的展覽及活動，邀請大家來參加，3 月 27 日有關媽媽們身心平衡的工作坊「Mother Moving」、4 月 12 日－4 月 14 日玄奘大學視覺傳達設計學系畢業展、以及 5 月 6 日－7 月 12 日期間與王道銀行教育基金會合作的堤頂之星 2.0 邀請展「明日再生：永續、環境、想像」。

04

【藝術放大鏡】

《我們來自同一個地方》 呂巧智個展

時間 | 2024.02.23—04.07

地點 | 新竹市鐵道藝術村

是什麼使自然得以自然？現在的自然還自然嗎？我們呢？我們還自然嗎？

本展覽「我們來自同一個地方」探討人類與自然相互參與的關係，觀察人類行為強行介入自然所創造的擬自然狀態，生物自然演替及種間競爭下造成的人工聚落。巧智把在日本陶藝之森駐村四個月將作品完成帶回家鄉新竹展出，運用陶瓷、錄像、聲音裝置和現成物的採集，引領觀者透過視覺、聽覺和嗅覺建立身體與自然的關係，同時深入環境，延伸自己的感官，開啟更多與生命內在對話的空間。

新竹市鐵道藝術村
The Art Site Railway Warehouse

我們來自
同一個地方

we come from the same place

2024.02.23 — 04.07

10:00-18:00 週一休館

呂巧智 個展

Lv. Chao-Chi Solo Exhibition



展覽活動

這張照片來自新竹市鐵道藝術村當期展覽《我們來自同一個地方 呂巧智個展》的展場實景紀錄，邀請你換上藝術的眼鏡，欣賞這張照片。

Q: 請想像自己正在一座森林的小徑上散步，在小徑散步的過程裡，你覺得你看到了什麼？或聽到了什麼？或聞到了什麼？

歡迎將你的解答，在 2024/5/31 前到臉書活動頁上跟我們留言分享，你就有機會抽中精美禮物一份喔！

\ 點擊進入活動頁面連結 /



發行 財團法人智邦藝術基金會
董事長 呂雪英
執行長 李奇穎
編輯 李育萱 / 周馥儀 / 鄭雅心
視覺 葉毓謹

財團法人智邦藝術基金會

地址 300 新竹市新竹科學園區研新三路 1 號
電話 03-5770270 #1908
信箱 acctongallery@gmail.com
網址 aafoundation.tw
Facebook www.facebook.com/acctongallery
Youtube @arttime5320
Arttime www.arttime.com.tw

新竹市鐵道藝術村

地址 300 新竹市東區花園街 64 號
電話 03-5628933
交通方式 <https://reurl.cc/dLNG08>

All Rights Reserved

歡迎分享，煩請標明出處。有著作權，侵害必究

