

財團法人智邦藝術基金會 2023 業務報告

財團法人智邦藝術基金會於 2000 年由智邦支持成立，延續智邦核心精神「集結眾人之力」以及「落實真正的夥伴關係」。藝術基金會將其精神貫徹，以「藝術為橋樑」，建立多元共融環境，並鼓勵永續、平權的公眾參與；2023 年藝術基金會共投入金額新台幣 5,308,563 元，致力推動四大使命 (1)推廣文化藝術教育 (2) 建立台灣藝術人才資料庫 (3)推動藝文社區總體營造(4)建構文化創意藝術社群。

(1) 推廣文化藝術教育

有鑒於永續發展所需的知識與技能，包含對於平權共融的倡議；同時觀察到當今社會大眾和身心障礙者共處的機會不多，導致如何與身心障礙者相處，大都沒有完整概念；因此藝術基金會運用藝術的開放性和實驗性，透過和社福機構專案合作，以及藝術家和身心障礙者之間共同創作，搭建一個由服務對象、機構、藝術家、大眾等可以共同參與的展覽；同時企圖透過展覽，讓任何一方可以藉此機會增進對彼此的認識。展覽於 2023 年 8 月 5 日開，共邀請 8 間機構、3 位藝術家參與作品製作展出，並結合視障咖啡師提供咖啡沖煮服務。為期 30 天的展覽，累積 3,394 人次參觀，機構來訪人數有 192 人，更有 5 位來自智邦科技股份有限公司的志工夥伴於現場服務大家。不論是藝術家、機構、服務對象、或是現場民眾，對於透過展場而有所交流的機會，大都表示是一個好的開始，也期許相關計畫繼續深化。

(2) 建立台灣藝術人才資料

採用公開徵選或是邀請合作，邀請藝文相關的創作者，以藝術進駐社區的方式進行創作；藝術基金會提供對等創作費用、材料費用、創作空間、展覽空間、宣傳資源、影音文字記錄及藝術行政人力等資源，協助創作者進行研究和創作；同時藝術基金會也作為創作者和大眾之間的橋樑，提升彼此認識和對話的機會和環境。2023 年藝術基金會共扶植 14 位藝術領域相關的人才，分別來自台灣、香港、德國、日本、菲律賓、英國等 6 國，進行 12 檔探討當代社會議題、現象的展覽，累積 43,112 參觀人次。對於智邦藝術基金會來說，這項使命不只是在藝術人才上的培育，也思考一個健康的藝術產業環境，需要包含合理的對價關係及穩健的支持系統，才能永續。

(3) 推動藝文社區總體營造

智邦藝術基金會在 2016 起接受新竹市政府文化局的委託，於新竹市鐵道藝術村內進行「藝術人才扶植」和「藝術教育推廣」。每年配合藝術村的營運規劃，村內會遴選 6 位到 8 位國內外藝術家駐村創作，並結合展覽、藝術教育活動、工作坊等讓大眾免費參與。藝術基金會讓新竹市鐵道藝術村從過去的鐵道倉庫，成為今日乘載多元議題，服務大眾的互動實驗空間，更帶動整個新竹市火車站後站的藝文聚落 (包含新竹公園、新竹市玻璃工藝博物館、南大路警察宿舍、絕版影像館) 成為新竹市在地藝文資訊、人才交流的樞紐。

2023 年新竹市鐵道藝術村總開館日 305 天，總參觀人數為 31,822 人；藝術基金會作為營運單位和，攜手和駐村藝術家、地方團體、機關學校等，一起共享這個公共空間，分別以主辦、協辦、支持等多元身份，辦理 25 檔展覽之外，更舉辦 40 場工作坊、講座、活動，累積 1124 人參與。

(4)建構文化創意藝術社群

在藝文社群網絡裡，藝術基金會長期下來也認識許多好夥伴，大家互相扶持、激盪，並嘗試在理念相同的事物上有所實踐，建立影響力，促進有的社會夥伴關係。2023 年智邦藝術基金會在藝文社群網絡裡，分別在台灣藝文空連線「藝術進駐的永續」研究專案上 (進行中)，透過營運新竹市鐵道藝術村的實際經驗作，作為焦點團體/個人的關鍵成員，提供研究所需的經驗、數據；參與新竹城市博物館群的共識會議，認識新竹市在地的藝文社群，並嘗試建立公共、公私營和民間資源共享的機制或是可能；協助國際生活藝術組織台灣辦事處 (Living Arts International Taiwan Office) 接待菲律賓籍藝術家 Lyra Teresa Abueg Garcellano 進行專業交流計畫，擔任 Lyra 於新竹駐村期間的接待和地方資源鏈結，同時也讓新竹市市民有機會接觸到東南亞的藝文工作者，瞭解當地的藝文生態和樣貌，作為彼此借鏡和學習的對象。